


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Министерство образования и науки Республики Татарстан  
Управление образования И К М О г.Казани  
МБОУ «Гимназия № 126»

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО


 Курмаева А.Р.

ПРИНЯТО педагогическим  
советом протокол № 1

от «30» 03 2026 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УР


 Данилова В.С.

ПРИНЯТО педагогическим советом  
протокол № 1

от «30» 03 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

 Сагдеев Т.И.

Приказ № 117 0 Д

от «30» 03 2026 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«Art Студия»

Муниципального бюджетного образовательного учреждения

«Гимназия № 126» Советского района города Казани

Направленность: Художественная

Возраст обучающихся: 8-12 лет

Срок реализации программы: 7 месяцев

Разработчик программы:

педагог дополнительного образования Хасанова Г.В.

Казань, 2026

## Содержание

### **Раздел 1. Комплекс основных характеристик Программы:**

Пояснительная записка.....	3
Характеристика программы.....	3
Планируемые результаты.....	6
Содержание программы.....	9

### **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий:**

Учебный план.....	10
Календарный учебный график.....	11
Кадровые, финансовые, материально-технические условия.....	14
Формы аттестации.....	14
Методические материалы.....	15
Список литературы.....	15

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик Программы

### Пояснительная записка

**Направленность:** художественная

#### **Актуальность программы**

Актуальность программы кружка Art-студия обусловлена растущей потребностью в развитии у учащихся творческого мышления, художественного восприятия и навыков самовыражения. В современном обществе, где визуальная культура занимает важное место, умение создавать и воспринимать искусство становится ключевым аспектом личного и профессионального роста. Обучение в рамках кружка Art-студия помогает развивать эстетический вкус, креативность, воображение и умение выражать свои идеи через различные художественные средства.

Кроме того, программа способствует формированию у учеников таких качеств, как внимательность, терпение, усидчивость и системность в работе, что важно для развития познавательной активности, самостоятельности и ответственности за результаты творчества. В условиях модернизации образования и перехода к личностно-ориентированному и ресурсному подходу, кружок Art-студия помогает реализовать задачи развития творческих способностей, закрепляя полученные знания и стимулируя интерес к искусству и культурному наследию.

Современность программы подтверждается её адаптацией к требованиям времени: она включает использование современных методов обучения, таких как компьютерная графика, мультимедийные технологии, интерактивные задания и техники мастер-классов. Такой подход делает занятия более привлекательными и эффективными, способствует развитию у учащихся навыков самостоятельного поиска решений, экспериментирования и поиска индивидуального художественного стиля, что соответствует вызовам современного общества и новым требованиям к компетенциям молодых людей.

Актуальность кружка Art-студия заключается в его способности формировать у школьников важнейшие умения и навыки, необходимые для успешного учебного, профессионального и личностного развития, а также для активного участия в культурной жизни общества. Он способствует развитию творческого мышления, воображения, самостоятельности и ответственности за собственное творчество, что делает его важной составляющей современного образования и воспитания молодежи.

#### **Характеристика программы Art-студия**

#### **Отличительные особенности программы:**

*Новизна* кружка Art-студия заключается в внедрении современных художественных технологий и методов обучения, что позволяет реализовать инновационный подход к развитию творческих способностей школьников и интегрировать элементы художественного и эстетического развития в рамках дополнительного образования. Эта программа способствует формированию у учащихся художественного вкуса, креативности, умения выражать свои идеи через различные художественные средства и развивать личностное самовыражение.

*Отличительные особенности:* в условиях современного развития цифровых технологий, мультидисциплинарных подходов и активного внедрения новых форм творческой деятельности, программа Art-студия отличается своей гибкостью и актуальностью. Она является инновационной формой дополнительного образования, которая адаптирует содержание и методы обучения под

современные требования времени и интересы учащихся, включая использование мультимедийных средств, современных материалов и техник.

*Педагогическая целесообразность* программы заключается в том, что содержание и материалы программы спланированы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей участников, а также современных стандартов художественного образования. Программа предусматривает возможность выбора различных видов деятельности и уровней сложности заданий, что позволяет учитывать разный уровень подготовленности и интересов учащихся. Основные формы организации образовательного процесса включают практические занятия, мастер-классы, творческие проекты, выставки и интерактивные задания, что способствует развитию художественной креативности, самостоятельности и эстетического восприятия.

*Основные методы*, используемые в программе, — это демонстрация техник, моделирование художественных ситуаций, практические упражнения и самостоятельное создание работ. Такой подход способствует развитию творческого мышления, внимательности, усидчивости и умению работать в команде, а также стимулирует развитие индивидуального художественного стиля и эстетического чувства.

Таким образом, новизна данной программы заключается в использовании современных педагогических методов, дифференцированном подходе и создании уникального образовательного опыта, который способствует развитию художественных и личностных качеств учащихся, делая кружок Art-студия актуальным и перспективным направлением в системе дополнительного образования.

### **Адресат программы**

Данная программа предназначена для подростков в возрасте 8-12 лет. В этом возрасте учащиеся активно формируют свою личность, развивают творческие способности, эстетическое восприятие и интерес к искусству. Подростковый возраст характеризуется высоким уровнем любознательности, стремлением к самовыражению и развитию эмоциональной интеллигентности, что делает его особенно благоприятным для занятий, направленных на развитие художественного восприятия, креативности и эстетического мышления.

В этот период у подростков происходит активное формирование ценностей, художественных и культурных ориентиров, развивается способность к самостоятельному восприятию и созданию художественных образов. Это время, когда у учащихся ярко проявляются интерес к различным видам искусства, развитию воображения и навыков самовыражения через творческую деятельность.

Ученики в возрасте 8-12 лет отличаются повышенной эмоциональной восприимчивостью, индивидуальными особенностями характера и разными уровнями художественного развития. В связи с этим педагогам важно учитывать особенности развития и темперамента каждого участника, применять индивидуальный подход, способствующий развитию волевых качеств, терпения и устойчивости к стрессам. В работе с подростками необходимо создавать психологически комфортную и стимулирующую обстановку, поощрять инициативу и самостоятельность.

Общая направленность программы заключается в

- развитию художественного восприятия, креативности
- навыков работы с различными художественными материалами и техниками, а также в формировании эстетического вкуса и способности к самовыражению.

Педагогический подход подразумевает использование дифференцированного обучения, учитывающего уровень подготовленности и интересов каждого участника.

Программа разработана в соответствии с современными стандартами и требованиями к дополнительному художественному образованию, а также с учетом развития творческих навыков, эстетического восприятия и личностного роста.

Основной целью является создание условий для развития художественного потенциала, самостоятельности и креативности у подростков, а также формирование эстетического мировосприятия и умения выражать свои идеи через искусство.

Таким образом, адресатом программы являются учащиеся 8-12 лет, проявляющие интерес к художественной деятельности, развитию творческих навыков и эстетического восприятия, а также педагоги и родители, заинтересованные в поддержке и развитии творческих способностей подростков.

**Срок освоения программы – 7 месяцев.**

**Режим занятий.** Программа рассчитана на 7 месяцев. Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы: 8-12 лет. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу. Количество часов за 7 месяцев – 28 часов.

## **Цель и задачи программы кружка «Art-студия»**

### **Цель программы:**

Создать условия, способствующие развитию творческого потенциала, художественных навыков и эстетического восприятия у подростков 8-12 лет. Воспитать интерес к искусству, развить креативность, умение выражать эмоции и идеи через различные виды художественной деятельности, а также сформировать навыки самовыражения, терпения и ответственности.

### **Задачи:**

- Воспитывать интерес к искусству и формировать эстетическое восприятие окружающего мира.
- Развивать умения работать с различными художественными материалами и техниками (рисование, живопись, лепка, коллажи и т.д.).
- Формировать навыки композиции, цветового восприятия и художественного проектирования.
- Воспитывать терпение, усидчивость и аккуратность в процессе творчества.
- Развивать воображение, фантазию и способность к нестандартному мышлению.
- Воспитывать ценности творческого труда, ответственности за выполненную работу и уважения к чужому мнению.
- Поддерживать развитие индивидуальности и самовыражения каждого участника.
- Воспитывать умение работать в команде, участвовать в совместных проектах и выставках.
- Подготовить участников к участию в конкурсах, выставках и арт-событиях, развить навыки презентации своих работ.
- Воспитывать инициативность, самостоятельность и дисциплину в выполнении художественных заданий.

**Планируемые результаты:** По завершении обучения в кружке «Art-студия» учащиеся приобретут навыки владения основными художественными техниками, разовьют творческое мышление, эстетические взгляды и личностные качества, такие как терпение, ответственность и уверенность в своих силах. Они научатся выражать свои идеи через искусство, работать в команде и проявлять инициативу в творческих проектах, что будет способствовать их всестороннему развитию и подготовке к дальнейшему художественному и личностному росту.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:**

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ АРТ-СТУДИИ (28 часов)

#### ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ (1 час)

- Теория: Знакомство с программой «Арт-студия». Цели и задачи курса: развитие образного мышления, освоение различных художественных техник, раскрытие творческого потенциала. Правила поведения в мастерской и техника безопасности при работе с красками, кистями, клеем, ножницами и природными материалами. Организация рабочего места. Обзор материалов и инструментов, необходимых на курсе.
- Практическая часть: Не предусмотрена.
- Контроль: Устный блиц-опрос «Можно или нельзя» по правилам безопасности, короткая викторина «Что мы будем создавать» по целям курса.

#### РАЗДЕЛ I. МИР ЦВЕТА И ФОРМЫ (4 часа)

Теоретическая часть: Что такое цвет. Цветовой круг: основные и составные цвета. Теплые и холодные оттенки. Понятие формы, линии и пятна как основы любого изображения. Знакомство с гуашью и акварелью.

Практическая часть: Упражнения на смешивание красок для получения новых оттенков.

Кляксография. Создание абстрактных и геометрических композиций.

Контроль: Мини-выставка первых работ «Моя цветовая палитра», устный опрос по видам цветов и форм.

#### Тема 1: Как краски дружат между собой (2 часа)

- *Занятие 1 (Теория/практика):* Волшебство превращения красок. Эксперимент по смешиванию основных цветов для получения составных. Создание шкалы «от светлого к темному» с помощью белой гуаши. Практическая работа: абстрактный рисунок «Мое настроение» с использованием только смешанных цветов.
- *Занятие 2 (Теория/практика):* Теплое и холодное. Беседа об ассоциациях (огонь-тепло, лед-холод). Практическая работа: Деление листа пополам. На одной стороне — «Жар-птица» (теплая гамма), на другой — «Снежное королевство» (холодная гамма).

#### Тема 2: Геометрия вокруг нас (2 часа)

- *Занятие 3 (Теория/практика):* Мир как конструктор. Изучение простых форм (круг, квадрат, треугольник, овал) в окружающих предметах. Практическая работа: Аппликация из цветной бумаги «Фантастическое животное» из геометрических фигур. Отработка навыка вырезания.

- *Занятие 4 (Теория/практика):* Линия-рассказчица. Характер линий (прямая, волнистая, зигзаг, пунктир, спираль). Как передать линией ветер, спокойствие или тревогу. Практическая работа: Графический рисунок «Путешествие муравья» гелиевой ручкой или маркером. Заполнение листа фактурными линиями без отрыва руки.

## РАЗДЕЛ II. ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА: ОСНОВЫ МАСТЕРСТВА (7 часов)

Теоретическая часть: Понятие «композиция» (центр листа, линия горизонта, равновесие). Разница между живописью (пятно) и графикой (линия, штрих). Что такое натюрморт и пейзаж.

Практическая часть: Работа гуашью и акварелью «по-сырому». Графические зарисовки простым карандашом, углем. Техника «трафарет наоборот».

Контроль: Сравнительный анализ двух работ (живописной и графической), выставка «Времена года».

### Тема 3: Я — художник-пейзажист (3 часа)

- *Занятие 5 (Теория/практика):* Небо и облака. Техника работы акварелью «по-мокрому листу». Практическая работа: Рисунок «Небесные фантазии» (закат, рассвет или грозовое небо), где объектом является только небо.
- *Занятие 6 (Теория/практика):* Деревья: характер и пластика. Анализ строения дерева. Практическая работа: Монотипия или отпечаток смятой бумагой для создания кроны с последующей прорисовкой ствола кистью. Картина «Осенний парк».
- *Занятие 7 (Теория/практика):* Перспектива «ближе-дальше». Линия горизонта, воздушная перспектива. Практическая работа: Многослойная аппликация с элементами рисования «Горы и долины».

### Тема 4: Загадки простых вещей. Графика (4 часа)

- *Занятие 8 (Теория/практика):* Что такое натюрморт. Композиция из 2-3 предметов быта. Изучение падающей тени. Практическая работа: Рисунок углем или мягким карандашом в технике растушевки и штриховки.
- *Занятие 9 (Теория/практика):* Силуэт и контраст. Изучение черно-белых иллюстраций. Практическая работа: Создание открытки «Ночной город» белой гуашью на черном картоне.
- *Занятие 10 (Практика):* Фактуры и зентангл. Медитативное рисование. Заполнение фрагментов повторяющимися узорами. Практическая работа: Раскрашивание шаблона животного (рыбы или черепахи) разными графическими фактурами (сетка, точки, волны, кирпичики).
- *Занятие 11 (Практика):* Свободная графическая композиция. Закрепление пройденного. Практическая работа: Создание открытки-иллюстрации «Сказочный лес» в смешанной графической технике (линия + фактура + силуэт).

## РАЗДЕЛ III. ОБЪЕМ И ДЕКОР (7 часов)

Теоретическая часть: Выход из плоскости листа. Понятие рельефа и скульптуры. Основы бумагопластики. Что такое декоративно-прикладное искусство (ДПИ). Понятие орнамента и ритма в узоре.

Практическая часть: Лепка из воздушного пластилина или соленого теста. Создание объемных открыток-панорам (pop-up). Коллаж с природными материалами.

Контроль: Тактильная выставка «Потрогай руками», защита мини-проекта «Мое изобретение».

#### Тема 5: Бумажная архитектура (3 часа)

- *Занятие 12 (Теория/практика):* Бумага обретает форму. Свойства бумаги (скручивание, сгибание, надрезание). Практическая работа: Конструирование «Веселых человечков» из бумажных пружинок-гармошек.
- *Занятие 13 (Теория/практика):* Магия pop-up открытки. Механизмы раскрывания: V-образный сгиб и ступеньки. Практическая работа: Создание сюжетной открытки «Букет в вазе», где при раскрытии картинка становится объемной.
- *Занятие 14 (Практика):* Маски и карнавал. Традиции маскарада. Практическая работа: Создание объемной маски на основе картонной заготовки. Декорирование стразами, перьями, цветной бумагой в технике «рваной мозаики».

#### Тема 6: Скульптурная лепка и смешанные техники (4 часа)

- *Занятие 15 (Теория/практика):* От целого к частному. Виды скульптуры. Техника вытягивания и прищипывания из целого куска пластилина. Практическая работа: Лепка игрушки «Лошадка» из единого куска. Грунтовка белой краской и роспись орнаментом.
- *Занятие 16 (Практика):* Природный коллаж. Соединение живописи и природных материалов. Практическая работа: Панно «Лесные жители». Фон — акварель. Веточки — деревья, засушенные листья — крона, крупа и макароны — камушки и водоросли.
- *Занятие 17 (Практика):* Объемная композиция. Закрепление навыков. Практическая работа: «Подводный мир» — сочетание лепных фигурок (рыбки, осьминоги) и бумажного фона-аквариума с водорослями.
- *Занятие 18 (Практика):* Декоративное панно. Создание коллективной работы. Практическая работа: Панно «Цветущий луг» в смешанной технике (аппликация + лепка + рисование).

#### РАЗДЕЛ IV. ИСТОРИЯ ИСКУССТВ И ТВОРЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ (5 часов)

Теоретическая часть: Знакомство с шедеврами мировой живописи (Ван Гог, Матисс, Кандинский) на доступном для детей языке. Понятие «стиль художника». Что такое абстракция и почему искусство не всегда должно быть похоже на фотографию.

Практическая часть: Создание работ «в стиле» известных мастеров. Выражение эмоций через абстрактные формы.

Контроль: Арт-викторина «Угадай художника по фрагменту», беседа-рассуждение «Красиво или нет?».

#### Тема 7: Подражая великим мастерам (2 часа)

- *Занятие 19 (Теория/практика):* Винсент Ван Гог. Анализ картин «Подсолнухи» и «Звездная ночь». Особенности пастозного мазка. Практическая работа: Рисунки мастихином (пластиковой карточкой или ватной палочкой) густыми красками. «Вихри неба» в стиле Ван Гога.

- *Занятие 20 (Теория/практика):* Анри Матисс. «Рисунок ножницами». История коллажа. Практическая работа: Создание композиции «Танец» или «Сад» только с помощью вырезанных из цветной бумаги фигур, без карандаша и красок.

#### Тема 8: Искусство без правил. Абстракция (3 часа)

- *Занятие 21 (Теория/практика):* Музыка цвета. Как видеть звуки. Чувства и их цветовое выражение. Практическая работа: Прослушивание классической музыки и перенос впечатлений на бумагу абстрактными пятнами. «Рисуем музыку».
- *Занятие 22 (Практика):* Коллективный перформанс. Что такое современное искусство и инсталляция. Практическая работа: Групповая работа «Живая картина». Дети создают декорации, становятся частью композиции и делают фото-арт.
- *Занятие 23 (Практика):* Свободное творчество. Практическая работа: Создание абстрактной картины «Моя мечта» в любой понравившейся технике (кляксография, набрызг, ниткография, рисование губкой).

#### РАЗДЕЛ V. МОЙ ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ (4 часа)

Теоретическая часть: Этапы творческого проекта: от идеи (эскиза) до конечного продукта. Как рассказать о своем замысле. Основы оформления выставочного пространства (паспарту, композиция стены).

Практическая часть: Индивидуальная работа над итоговым проектом в выбранной технике. Подготовка к итоговой выставке.

Контроль: Защита проекта, итоговое тестирование по пройденной теории, участие в отчетной выставке.

#### Тема 9: От эскиза до шедевра (2 часа)

- *Занятие 24 (Теория/практика):* Рождение идеи. Мозговой штурм: «Моя любимая история» или «Мой мир». Создание эскиза простым карандашом. Обсуждение с педагогом и выбор лучшего варианта композиции. Начало работы в материале на формате А3.
- *Занятие 25 (Практика):* Работа над проектом. Завершение фона, прорисовка основных масс и деталей. Индивидуальные консультации педагога.

#### Тема 10: Итоговая выставка-конкурс «Моя галерея» (2 часа)

- *Занятие 26 (Практика):* Детализация и оформление. Прорисовка мелких деталей, добавление акцентов. Изготовление паспарту из цветного картона. Подпись работ (название, имя автора, техника).
- *Занятие 27 (Практика):* Вернисаж. Развеска картин и организация выставочного пространства. Каждый ребенок проводит мини-экскурсию у своей работы.
- *Занятие 28 (Контроль):* Итоговое тестирование в форме игры «Брейн-ринг художника» на знание видов красок, жанров и техник безопасности. Подведение итогов. Вручение дипломов студии «Юный мастер».

### Учебный план программы «Art Студия»

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		<i>Всего</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	
	ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ	1	1	-	устный опрос
1	РАЗДЕЛ I. РАЗДЕЛ I. МИР ЦВЕТА И ФОРМЫ (4 часа)				
1.1	Как краски дружат между собой	2	1	1	устный опрос
1.2	Геометрия вокруг нас	2	1	1	короткий тест
2	РАЗДЕЛ II. Живопись и графика: основы мастерства				
2.1	Я — художник-пейзажист	3	1	2	тест
2.2	Загадки простых вещей. Графика	4	1	3	устный опрос
3	РАЗДЕЛ III. ОБЪЕМ И ДЕКОР				
3.1	Бумажная архитектура	3	1	2	короткий тест
3.2	Скульптурная лепка и смешанные техники	4	1	3	устный опрос
4	РАЗДЕЛ IV. ИСТОРИЯ ИСКУССТВ И ТВОРЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ				
4.1	Подражая великим мастерам	2	1	1	тест
4.2	Искусство без правил. Абстракция	3	1	2	тест
5	РАЗДЕЛ V. Мой Творческий Проект				
5.1	От эскиза до шедевра	2		2	итоговое тестирование и оценка активности и участия.
5.2	Итоговая выставка-конкурс «Моя галерея»	2	-	2	итоговое тестирование и оценка активности и участия.
	Итого	28	8	20	

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Дата проведения		Тема	Количество о часов
	план	факт		
1	02.10.2025		ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ	1
РАЗДЕЛ I. МИР ЦВЕТА И ФОРМЫ (4 часа)				
2	09.10.2025 16.10.2025		Как краски дружат между собой	2
3	23.10.2025 06.11.2025		Геометрия вокруг нас	2
РАЗДЕЛ II. ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА: ОСНОВЫ МАСТЕРСТВА				
4	13.11.2025 20.11.2025 27.11.2025		Я-художник -пейзажист	3
5	04.12.2025 11.12.2025 18.12.2025		Загадки простых вещей.Графика	4

	25.12.2025			
РАЗДЕЛ III. ОБЪЕМ И ДЕКОР				
6	08.01.2026 15.01.2026 22.01.2026		Бумажная архитектура	3
7	29.01.2026 05.02.2026 12.02.2026 19.02.2026		Скульптурная лепка и смешанные техники	4
РАЗДЕЛ IV. ИСТОРИЯ ИСКУССТВ И ТВОРЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ				
8	26.02.2026 05.03.2026		Подражая великим мастерам	2
9	12.03.2026 19.03.2026 26.03.2026		Искусства без правил. Абстракция	3
РАЗДЕЛ V. МОЙ ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ				
10	02.04.2026 09.04.2026		От эскиза до шедевра	2

11	16.04.2026 23.04.2026		Итоговая выставка-конкурс «Моя галерея»	2

## **Кадровые, финансовые, материально-технические условия реализации программы**

**Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования Хасанова Галина Владимировна.**

### **Материально-технические условия:**

Для обучения по данной программе необходимо иметь в наличии: специализированное помещение (мастерскую) для проведения занятий, оборудованное мебелью (столы, стеллажи для сушки и хранения работ), мольбертами, а также наглядными пособиями по изобразительному искусству (репродукции картин, таблицы по цветоведению, образцы работ в различных техниках).

Теоретические занятия проходят в кабинете, оснащённом мультимедийным оборудованием, включая проектор, компьютер и интерактивную доску для демонстрации презентаций, видеоуроков и виртуальных экскурсий по музеям мира.

Для практических занятий необходимы: художественные материалы (гуашь, акварель, кисти разных размеров, палитры, простые и цветные карандаши, уголь, восковые мелки, фломастеры, маркеры); бумага различного формата и фактуры (А4, А3, акварельная, цветная, картон); материалы для лепки (воздушный пластилин или соленое тесто, стеки, доски для лепки); инструменты для аппликации и конструирования (ножницы, клей ПВА, клей-карандаш); природные и бросовые материалы (засушенные листья, крупы, ткань, пуговицы, нитки).

Для проведения групповых и индивидуальных занятий важно наличие просторного, хорошо освещенного помещения с раковиной и подводкой воды.

### **Формы аттестации**

В целях оценки и контроля результатов обучения в течение учебного периода проводятся:

- просмотр и анализ выполненных творческих работ по каждой теме (живописных, графических, объемных композиций);
- тестирование по теоретическим знаниям основ цветоведения, композиции, жанров изобразительного искусства и техники безопасности;
- участие в тематических мини-выставках, конкурсах и арт-викторинах внутри объединения;
- проведение итоговой аттестации в форме защиты творческого проекта, организации отчетной выставки «Моя галерея», презентации и обсуждения результатов работы.

### **Методические материалы**

#### **Методическое обеспечение программы**

В процессе обучения используются наглядные пособия:

- Таблицы и плакаты по цветоведению (цветовой круг, теплые и холодные цвета, смешивание красок);
- дидактические материалы: технологические карты поэтапного выполнения рисунка (пейзаж, натюрморт, портрет), образцы орнаментов и фактур, схемы построения композиции;

- репродукции картин известных художников, иллюстрации к детским книгам, образцы работ учащихся прошлых лет;
- интерактивные задания и презентации по истории искусств, видео-мастер-классы по различным художественным техникам.

### **Перечень показателей и критериев для оценивания результатов выполнения программы**

Уровень усвоения теоретических знаний: правильное объяснение основных понятий изобразительного искусства (цвет, форма, композиция, жанр); знание правил смешивания красок и техники безопасности при работе с материалами.

Практические навыки и умения: аккуратность и качество выполнения творческих работ; уверенное владение кистью, карандашом, ножницами; умение самостоятельно выбирать технику и материалы для воплощения замысла.

Активность и участие в занятиях: вовлеченность в обсуждение тем, выполнение всех упражнений и заданий; инициативность и взаимопомощь при выполнении групповых и коллективных работ.

Развитие образного мышления и творческих способностей: способность выражать эмоции и идеи через цвет и форму; оригинальность художественного решения, умение аргументированно рассказывать о своей работе, применять полученные навыки в самостоятельной творческой деятельности.

### **Критерии оценки:**

**высокий уровень** — систематическое выполнение работ на высоком художественном уровне, глубокое понимание теории, активное участие в выставках и обсуждениях, проявление творческой инициативы;

**удовлетворительный уровень** — выполнение большинства заданий с небольшими недочетами, понимание основных понятий, участие в занятиях, аккуратное исполнение работ по образцу;

**неудовлетворительный уровень** — редкое выполнение заданий, неаккуратность, недостаточное понимание материала, низкая активность, отсутствие интереса к творческому процессу.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ, ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ**

1. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. — М.: Просвещение, 1991.
2. Дубровская, Н. В. Игры с цветом / Н. В. Дубровская. — СПб.: Детство-Пресс, 2005.
3. Иттен, И. Искусство цвета / Иоханнес Иттен. — М.: Издатель Д. Аронов, 2000.
4. Комарова, Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду и начальной школе / Т. С. Комарова. — М.: Мозаика-Синтез, 2006.
5. Лыкова, И. А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» / И. А. Лыкова. — М.: Цветной мир, 2014.
6. Неменский, Б. М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания / Б. М. Неменский. — М.: Просвещение, 1987.

7. Полунина, В. Н. Искусство и дети: Из опыта работы учителя / В. Н. Полунина. — М.: Просвещение, 1982.
8. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе / Н. М. Сокольникова. — М.: Академия, 2006.
9. Эдвардс, Б. Откройте в себе художника / Бетти Эдвардс. — Минск: Попурри, 2019.